

دیس دیس کی کہانیاں

اطہر پرویز



ترقی اردو بیورو نئی دہلی

DES DES KI KAHANIYAN

© ترقی اردو بیورو دہلی
پہلا ایڈیشن : 1975 شک 1895 تعداد 20.00
چوتھا ایڈیشن : 1994 شک 1915 تعداد 30.00
قیمت : 50 . 6
سلسلہ مطبوعات نمبر : 255

ناشر : ڈاکٹر ترقی اردو بیورو، ویسٹ بلاک 8 آر کے پورمنی دہلی 110068
طابع : جے۔ کے۔ آفیسٹ پرنٹرس جامع مسجد دہلی

پیش لفظ

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لئے ترقی اردو بیورو (بورڈ) قائم کیا گیا۔ اردو کے لئے کام کرنے والا یہ ملک کا سب سے بڑا ادارہ ہے جو دو دہائیوں سے مسلسل مختلف جہات میں اپنے خاص منصوبوں کے ذریعہ سرگرم عمل ہے۔ اس ادارہ سے مختلف جدید اور مشرقی علوم پر مشتمل کتابیں خاصی تعداد میں سماجی ترقی، معاشی مصلوں، عصری تعلیمی اور معاشرہ کی دوسری ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے شائع کی گئی ہیں جن میں اردو کے کئی ادبی شاہکار، بنیادی متن، فنی اور مطبوعہ کتابوں کی وضاحتی فہرستیں، تکنیکی اور سائنسی علوم کی کتابیں، جغرافیہ، تاریخ، سماجیات، سیاسیات، تجارت، زراعت، لسانیات، قانون، طب اور علوم کے کئی دوسرے شعبوں سے متعلق کتابیں شامل ہیں۔ بیورو کے اشاعتی پروگرام کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مختصر عرصہ میں بعض کتابوں کے دوسرے تیسرے ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترقی اردو بیورو نے اپنے منصوبوں میں کتابوں کی اشاعت کو خاص اہمیت دی ہے۔ کیونکہ کتابیں علم کا سرچشمہ رہی ہیں اور بغیر علم کے انسانی تہذیب کے ارتقاء کی تاریخ مکمل نہیں تصور کی جاتی۔ جدید معاشرے میں کتابوں کی اہمیت مسلمہ ہے۔ بیورو کے اشاعتی منصوبہ میں اردو انسائیکلو پیڈیا، ذولسانی اور اردو۔ اردو لغات بھی شامل ہیں۔

ہمارے قارئین کا خیال ہے کہ بیورو کی کتابوں کا معیار اعلیٰ پایے کا ہوتا ہے اور وہ ان کی ضرورتوں کو کھدیبانی کے ساتھ پورا کر رہی ہیں۔ قارئین کی سہولتوں کا مزید خیال کرتے ہوئے کتابوں کی قیمت بہت کم رکھی جاتی ہے تاکہ کتاب زیادہ سے زیادہ ہاتھوں تک پہنچے اور وہ اس بیش بہا علمی خزانہ سے زیادہ سے زیادہ مستفید اور مستفیض ہو سکیں۔

یہ کتاب بھی اردو بیورو کے اشاعتی پروگرام کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ آپ کے علمی ادبی ذوق کے تسکین کا باعث بنے گی اور آپ کی

ترتیب

5	(یونانی کہانی)	1. جیسے کوتیا
8	(چیکو سلوواکیا کی کہانی)	2. پہلے کون بولا ؟
13	(آئرلینڈ کی کہانی)	3. پتھر کا شوپ
18	(ہندوستان کی کہانی)	4. جونپور کا قاضی
22	(روس کی کہانی)	5. مفت کی روٹی
27	(جاپانی کہانی)	6. آئینہ کی کہانی
32	(یونانی کہانی)	7. تین پکھوے

جیسے کوتیسا

اب سے ہزاروں سال پرانی بات ہے کہ ایک ہرن اور گھوڑے میں بڑی دوستی تھی۔ لیکن آپ جانتے ہیں کہ دوستوں میں بھی کبھی کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔ ہاں تو ایسا ہی ہوا۔ کسی معمولی سی بات پر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ مار پیٹ کی نوبت آگئی۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ہرن گھوڑے کے مقابلے میں ڈبلا پتلا ہوتا ہے۔ گھوڑے کا جسم بھاری ہوتا ہے اور ہرن کا چھریا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس مار پیٹ میں گھوڑے کے بہت چوٹ آئی۔ ہرن نے خوب اچھل اچھل کر اس کو پیٹا۔ گھوڑے کے لیے اپنا بدن ہی سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ لیکن بے چارہ کچھ نہ کر سکا اور ہرن مار پیٹ کر چلتا بنا۔

گھوڑے کو بہت غصہ آیا۔ اس نے سوچا کہ ہرن سے بدلا لینا چاہیے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ بدلا لے تو کیسے۔ وہ بہت دنوں تک جنگل میں گھومتا رہا۔ لیکن اس کی سمجھ میں کوئی ترکیب نہ آئی۔ اچانک اس کی نظر ایک آدمی پر پڑی۔ جو تیر کمان لیے شکار کی تلاش میں گھوم رہا تھا۔ اس نے آدمی سے پوچھا:

”میاں آدمی! تم جنگل میں اکیلے کیسے گھوم رہے ہو؟“
 ”میں شکاری ہوں اور اپنے شکار کی تلاش میں پھر رہا ہوں“
 آدمی نے جواب دیا۔

”اگر میں تم کو شکار بتاؤں تو کیا تم اس کو مار سکتے ہو؟“
 گھوڑے نے پوچھا
 ”ہاں کیوں نہیں، میرا تو کام ہی یہی ہے۔“ شکاری نے خوش
 ہو کر کہا۔

اب تو گھوڑا خوش ہو گیا اور اس کی سمجھ میں ترکیب آگئی۔ اور
 اس نے یہ تجویز شکاری کے سامنے رکھ دی۔

”اس جنگل میں ایک ہرن رہتا ہے جو میرا دشمن ہے۔ تم چاہو
 تو اس کو مار سکتے ہو۔“ شکاری نے کہا۔ مارنے کو تو مردوں لیکن تم
 ہی بتاؤ کہ میں اس کے پیچھے کیسے دوڑ سکتا ہوں۔ البتہ ایک ترکیب
 ہے کہ اگر تم میری مدد کرو تو میں اسے مار دوں گا۔

گھوڑا خوش ہو گیا۔ اس نے کہا: ”میں ضرور تمہاری مدد کروں گا۔
 بس تم بتاؤ کہ میں کیا کروں۔“

شکاری نے کہا: ”بس مجھے اپنی پیٹھ پر چڑھ جانے دو۔ اس کے
 بعد تم مجھے اس راستے پر لے چلو جہاں وہ ہرن گیا ہے۔“

گھوڑے نے شکاری کو اپنی پیٹھ پر بیٹھنے کی اجازت دے دی۔
 شکاری نے کہا: ”بھئی گھوڑے ایک بات سنو۔ اگر تم کو تکلیف نہ ہو تو
 میں تمہارے منہ میں لگام لگاؤں۔“

”لگام سے کیا ہوگا؟ گھوڑے نے پوچھا

”لگام سے یہ فائدہ ہے کہ اگر شکار نظر آجائے تو پھر میں تمہاری لگام

اسی طرف موڑ دیں گا۔ بس تم اسی طرف چلے چلنا۔ اس طرح ہم کو ہرن مل جائے گا۔ پھر میں اسے اپنے تیر کا نشانہ بنادوں گا۔ گھوڑے نے کہا اچھی بات ہے۔ تم میرے منہ میں لگام لگا سکتے ہو۔ شکاری نے گھوڑے کے منہ میں لگام لگا دی۔ اور ہرن کی تلاش میں چل پڑا۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ وہ ہرن نظر آیا۔ گھوڑے نے کہا ”یہی وہ ہرن ہے جس سے میرا جھگڑا ہے۔ تم اسے مار دو۔“

شکاری نے گھوڑے کو اس کے پیچھے دھرایا۔ گھوڑا تیزی سے دوڑنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ ہرن کے بالکل قریب آگیا۔ شکاری نے ایک نشانہ ہرن پر لگایا۔ تیر ہرن کے سینے پر لگا۔ ہرن نے بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دور جا کر گر پڑا۔

اب تو گھوڑے نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کا دشمن مارا گیا اور اس نے شکاری سے کہا ”بھائی شکاری! میں تمہارا احسان بانتا ہوں کہ تم نے میرے دشمن کا کام تمام کر دیا۔ اب تم اپنے شکار کو لے کر رہتی جا سکتے ہو۔“ شکاری نے کہا ”اس میں شکریے کی کیا بات ہے۔ مجھے شکار ملا اور ساتھ ہی ساتھ ایک فائدہ اور بھی ہوا۔“

گھوڑے نے کہا ”کیا فائدہ؟“

شکاری نے کہا ”مجھے پہلے سے تمہارے فائدے کے بارے میں کچھ پتا نہیں تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ تم تو بڑے کام کے جالور ہو۔ یہ کہہ کر اس نے لگام کھینچی اور گھوڑے کو اپنی بستی میں لے آیا۔ گھوڑا بے چارہ بے بس تھا کرتا تو کیا کرتا۔ وہ دن ہے اور آج کا دن گھوڑے کے منہ سے لگام نہیں نکلی اور گھوڑے کا کام یہ ہے کہ وہ انسان کو اپنی پیٹھ پر اٹھا لے پھرے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں کہ کہیں میں لڑنا بھڑنا ٹھیک نہیں ہے (یونان کی قدیم کہانی)

پہلے کون بولا ؟

کسی گاؤں میں ایک موچی رہتا تھا۔ موچی یعنی جو تے بنانے والا ۔ یہ موچی بہت اچھی عادت کا تھا۔ کسی سے لڑتا جھگڑتا نہ تھا۔ ایک دن اس کی شادی ہو گئی۔ اسے بڑی اچھی خوب صورت سی دہن ملی۔ اب تو دونوں سنہری خوشی رہنے لگے۔ جو کاتے اس میں گزر کرتے۔ دونوں میں کبھی لڑائی جھگڑا نہ ہوتا تھا۔ ایک دن موچی کا بی چاہا کہ مرغی کا گوشت کھائے۔ اس نے بیوی سے کہا۔

”پیاری آج میرا جی چاہتا ہے کہ تم مجھے مرغی کا گوشت پکا کر کھلاؤ۔“

”ضرور۔ اس میں کون سی بڑی بات ہے۔ میں آج ہی پکائے دیتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ مرغی لے کر آئی اور مرغی کا گوشت پکانا شروع کر دیا۔ موچی اپنی دکان میں بیٹھ کر کام کرنے لگا۔ جب گوشت بھنے لگا تو اس کی خوشبو سائے گھر میں پھیل گئی۔ موچی بھوکا تو تھا ہی اس خوشبو سے اس کی بھوک اور بڑھ گئی۔ وہ بار بار اٹھ کر دیکھتا کہ بانڈی تیار ہو گئی یا نہیں۔

بیوی نے کہا: ”ابھی صبر کرو۔ جب پک کر بانڈی تیار ہو جائے گی تو ہم

دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر کھالیں گے۔ یہ سن کر موچی خوش خوش دکان میں جا کر بیٹھ گیا۔ جب بانڈی پک کر تیار ہو گئی تو موچی کی بیوی آئی اور بولی: ”سنئے ہو

جی ابکھانا تو پک گیا مگر ابھی بہت گرم ہے۔ اتنے میں پڑوسن کے یہاں جا کر اپنے
مڑتے کا کپڑا کاٹ آؤں۔“

”مزدور مزدور، مگر ذرا جلدی کرنا۔ کیوں کہ مجھے بھوک بہت لگ رہی ہے۔
اور تم جانتی ہو کہ میں تمہارے بغیر کچھ کھا نہیں سکتا۔“
”تم فکر مت کرو۔ میں جلدی آؤں گی۔ اور ابھی ہانڈی بھی تو کتنی جل رہی
ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

کچھ دیر بعد موچی کی بھوک اور بڑھی۔ گوشت کی خوشبو اور پھیلی ہوئی کو
اور زیادہ بھوک لگی۔ اب تو وہ بے چین ہو گیا۔ اس نے سوچا تھوڑا کچھ لینا
چاہیے کہ میری بیوی نے کیسا گوشت پکایا ہے۔ یہ سوچ کر وہ اندر گیا۔ اس
نے گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھا کر اسے چمکا — ارے باپ رے ایہ تو بڑے
مزے کا ہے۔ واہ رے میری بیوی! کیا مزے کا گوشت پکایا ہے۔ اتنا
چکھنے کے بعد وہ بھوک سے بے قابو ہو گیا۔ اس نے سوچا زرا سا اور چکھنا
چاہیے۔ اس نے ایک اور ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھا۔ لیکن بھوک کم تو کیا ہوتی۔ وہ
تو اور بڑھ گئی۔ اب تو موچی کو اپنی بھوک پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔ اس کی سمجھ
میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے سوچا کہ پتا نہیں میری بیوی کو واپس آنے
میں کتنی دیر لگے۔ اتنی دیر میں میری بھوک بھی ختم ہو جائے گی اور اس کا
مزا بھی خراب ہو جائے گا۔ میں کیوں نہ اپنے حصے کا گوشت کھاؤں۔ یہ
کہہ کر اس نے ہانڈی ہی میں گوشت کے دو حصے کیے اور جلدی جلدی
اپنے حصے کا گوشت کھایا۔ لیکن اپنا حصہ کھانے کے بعد بھی اس کی بھوک
جوں کی توں رہی۔ اتنے مزے کا گوشت اس نے پہلے کسی نہ کھایا تھا۔ وہ
سوچنے لگا کہ اس کی بیوی کتنی اچھی ہے جو اس کے لیے اتنا اچھا کھانا
پکاتی ہے۔ اس کو افسوس ہوا کہ اس نے اکیلے اکیلے کیوں کھایا۔ اس کی بیوی

کو بھی افسوس ہوگا۔ لیکن یہ بات بھی طے ہے کہ وہ اب اکیلے نہیں کھانے لگا۔ وہ اسے اپنے حصے میں سے ضرور کھلانے لگا۔ یہ سوچ کر وہ اٹھنے والا ہی تھا کہ اسے خیال آیا کہ اگر اس وقت اس نے اپنے ساتھ کھلایا تو اسے بالکل مزا نہ آئے گا۔ کیوں کہ اسے بھوک تو اب لگ رہی ہے۔ اس خیال کا آنا تھا کہ وہ پھر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اس کے ساتھ کھاؤں یا اکیلے کھاؤں برابر ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ وہ جتنا اپنے ساتھ کھلانے لگا اُتنا میں ابھی کیوں نہ کھالوں۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اس نے اپنی بیوی کے حصے میں سے بھی دو حصے کیے۔ اور جلدی جلدی ایک حصہ کھالیا۔ اب اس کی نظر بیوی کے حصے پر پڑی تو اس نے دیکھا کہ یہ تو بہت تھوڑا رو گیا ہے۔ جب میری بیوی آئے گی تو بہت ناراض ہوگی۔ اور ممکن ہے غصے میں آکر اسے بھی پھینک دے اور بلا وجہ اتنا مزے دار گوشت خراب ہو۔ اس کے علاوہ گھر میں جھگڑا بھی ہوگا۔ اس لیے بہتر ہے کہ میں اس گوشت کو بھی کھاؤں۔ اور بیوی سے جھوٹ بول دوں کہ کسی کتے نے آکر کھالیا ہوگا۔ ذرا سا جھوٹ تو بولنا پڑے گا۔ مگر اس سے فائدہ ہوگا کہ گھر میں جھگڑا نہ ہوگا۔ یہ سوچ کر اس نے جلدی جلدی وہ گوشت بھی کھالیا۔ اور منہ دھو کر کپڑے سے پونچھ کر اپنے اڈے پر آکر بیٹھ گیا۔ اور کام میں مصروف ہو گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اس کی بیوی آئی تو اس نے دیکھا کہ اس کا شوہر بڑی لنگن کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ اس نے کہا: ”مجھے معاف کرنا دیر ہو گئی۔ لیکن ابھی ہم دونوں ساتھ بیٹھ کر کھائیں گے۔“ وہ تیزی سے باورچی خانے میں پہنچی اور دیکھا کہ ہانڈی چٹی پٹائی خالی پڑی ہے۔ وہ سمجھ گئی کہ ہونہو یہ اس کے شوہر کی کارستانی ہے اس نے چلا کر پوچھا کیوں بی بی یہ تم نے اکیلے ہی سارا گوشت کھالیا۔“ موچی نے آواز بنا کر

جواب دیا: "کیسا گوشت؟ میں کیوں کھاتا؟ تم نے خود کھایا ہوگا۔ یا پھر ہانڈی کھلی چھوڑ گئی ہوگی۔ کتنے یا بانی نے کھایا ہوگا۔"

"نہیں کتنے بانی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہانڈی دیکھنے سے لگتا ہے کہ کسی آدمی نے کھائی ہے۔"

"اور پھر کس نے کھائی ہے۔ تم نے تو نہیں؟"

"تم نے خود کھائی ہوگی۔ یہ اچھا رہا کہ کھاپی کو پڑوسن کے یہاں چلی گئیں اور اب مجھ پر الزام لگتی ہو۔"

"میں پھر کہہ رہی ہوں کہ میں نے نہیں تم نے کھایا ہے۔"

"میں بھی کہہ رہا ہوں کہ تم نے کھایا ہے۔" اب تو دونوں میں خوب زور کی لڑائی ہوئی۔ دونوں میں کوئی بات ملنے کو تیار نہ تھا۔ آخر دونوں نے مل کر طے کیا کہ دونوں چپ ہو جائیں۔ جو پہلے بولے سمجھو اس نے کھایا ہے۔ اب دونوں بالکل چپ ہو گئے۔ اس طرح ایک دن گزرا، دو دن گزرے، چار دن گزرے، ہفتہ گزر گیا۔ دونوں اپنا کام خاموشی سے کرتے اور ذرا سی بھی آواز نہ نکالتے۔ ایک دن صبح کے وقت موچی اپنا کام کر رہا تھا کہ اچانک اس کی دکان کے سامنے ایک گاڑی آکر رکی۔ اور گاڑی میں سے ایک آدمی نے اتر کر موچی کی بیوی سے پوچھا: "ارے دیوی! گاڑوں کے مکھیا کا گھر کہاں ہے؟ کون سا راستہ جاتا ہے؟"

موچی کی بیوی منہ سے تو نہ بولی لیکن اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ اس آدمی نے کہا: "یہ گونگی معلوم ہوتی ہے اس کے شوہر سے پوچھنا چاہیے وہ بتا دے گا۔ اس نے بڑھ کر موچی سے پوچھا: "کیوں جی! گاڑوں کے مکھیا کا گھر کون سا ہے؟"

موچی نے بھی اشارہ کیا۔ وہ آدمی ہنسا — کن گونگوں میں آکر پھنس

گئے۔ یہ کمبخت بھی گونگ نکلا۔

یہ سن کر موچی کی بیوی کو بہت غصہ آیا۔ یہ مسافر میرے شوہر کو گونگ کہہ رہا ہے۔ وہ تیزی سے بڑھ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ اور اشارہ کیا کہ چلو میں بتاتی ہوں۔ مسافر بھی گاڑی میں آگیا۔ اور اس نے سڑک پر چلنے کے لیے اشارہ کیا۔ گاڑی تیزی سے چلنے لگی۔ موچی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ سمجھا کہ اس کی بیوی ناراض ہو کر جا رہی ہے۔ اس نے بڑے زور کی آواز دی۔

”آجاؤ میری پیاری! آجاؤ۔ گوشت میں نے کھایا تھا۔ میری غلطی تھی۔“

موچی کی بیوی نے جو اپنے شوہر کی آواز سنی تو اس نے جلدی سے گاڑی رکوائی، اور کود پڑی۔ اور دوڑتی ہوئی آئی اور اپنے شوہر سے پٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”میرے پیارے مجھے معاف کرنا۔ میری غلطی تھی۔ اگر تم نے کھایا تو کیا ہوا۔ میں نے کھایا یا تم نے کھایا برابر ہے۔“ شوہر نے کہا کہ اب ہم دونوں کچھ ایک دوسرے سے نہیں لڑیں گے۔ اور ہمیشہ محبت کے ساتھ رہیں گے۔

(چیکو سلوواکیا کی قدیم کہانی)

پتھر کا سوپ

کہتے ہیں کہ آئرلینڈ میں کسی زمانے میں ایک بوڑھا رہتا تھا۔ وہ تھا بڑا عقل مند۔ وہ ایک بار دور دراز کے شہر پر روانہ ہوا۔ اس کے پاس جو کچھ مناسب ختم ہو گیا۔ اب تو وہ بھوکا رہنے پر مجبور تھا۔ اس کی بجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ اور بھوک تھی کہ برابر بڑھتی جا رہی تھی۔ ادھر بارش ہوئی شروع ہوئی توڑکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ اس کے تمام کپڑے پانی سے تر ہو گئے۔ رات ہو گئی تھی اور ابھی تو اسے بہت دور جانا تھا۔ کچھ دور پر اسے ایک روشنی دکھائی دی۔ اسے یہاں تو کوئی رہتا ہے؟ اس نے فورے دیکھا اور ذرا قریب گیا تو پتا چلا کہ یہ نو شاندار مکان ہے۔ وہ ہمت کر کے مکان کے قریب چلا گیا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلا۔ یہ رسوئی گھر تھا۔ بادہچی نے کہا: تم کو مجھ سے کیا کام ہے؟

بوڑھے نے کہا: میں بہت بھوکا ہوں۔ مجھے کچھ کھلاؤ۔

بادہچی نے کہا: مجھے ابھی بہت کام ہے۔ ابھی مجھے مرغ کا گوشت پکانا ہے۔ مالک کے آتے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔

بوڑھے نے غور سے غور کرتے ہوئے کہا: اچھا تو مجھے اپنے کپڑے سکھانے دو۔ دیکھتے نہیں مارے سردی کے تھر تھر کانپ رہا ہوں۔ اور بہت تنگ گیا ہوں۔

ذرا میرے اوپر رحم کر کے مجھے اتنی اجازت دے دو کہ میں تمہارے چولے کے

سامنے بیٹھ جاؤں۔ بس میں تھوڑی دیر بیٹھوں گا۔“

”اچھا تو تم چوڑے کے پاس بیٹھ جاؤ، لیکن میرا ذائقہ خراب مت کرو۔ چنپ چاپ بیٹھو۔“ وہ بوڑھا شکریہ کہہ کر آگ کے پاس بیٹھ گیا۔

آگ تیز تو تھی ہی، اس کے کپڑے سوکھ گئے۔ اور اس کے بدن میں گرمی آئی۔ اب اس کی بھوک اور بڑھ گئی۔ آخر اس نے اپنے دماغ پر زبرد ڈالا۔ اور اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے باورچی سے کہا۔ تم جانتے ہو میں بہت اچھا باورچی ہوں۔ میں بہت اچھا سوپ، شوربہ تیار کر سکتا ہوں۔ اور اس میں نمک بھی کم ہوتا ہے۔ اسے پتھر سے تیار کرتے ہیں۔

”پتھر کا سوپ؟ میں نے تو ایسے سوپ کا نام بھی نہیں سنا۔ تم کیسے بناتے ہو؟“ اس میں کیا مشکل ہے؟ میں ابھی تم کو دکھاتا ہوں لاؤ مجھے ایک ہانڈی دودھ، اور تھوڑا سا پانی۔ میں پکا کر تم کو سکھا دیتا ہوں۔ پھر تم بھی پکاتے رہنا۔ باورچی نے اسے ہانڈی اور پانی دے دیا۔ بوڑھے نے ہانڈی میں تھوڑا پانی بھر کر آگ پر رکھ دیا۔ پھر اس نے ایک صاف ستھرا پتھر جیب سے نکالا اور اچھی دھو کر ہانڈی میں ڈال دیا۔ جب پانی کچھ گرم ہو گیا تو اس نے ذرا سا پانی لے کر چکھا، اور بولا: بڑا مزے دار سوپ ہے۔ بس ذرا نمک پڑے گا۔ تم جانتے ہو کہ نمک تو ہر کھانے میں ہونا ضروری ہے۔ باورچی نمک لینے گیا۔ سامنے میز پر کچھ سبز ترکاری رکھی تھی۔ بوڑھے نے بڑھ کر کچھ ترکاری بھی ڈال دی۔ اتنے میں باورچی نے نمک لا کر دیا۔ بوڑھے نے ہانڈی کو دیکھا۔ بڑا اچھا سوپ تیار ہونے والا ہے۔ بس ذرا سا پیاز لہسن اور پڑے گا۔“

باورچی نے کہا: تم اسے دیکھتے رہو۔ کہیں زیادہ نہ پک جائے۔ میں ابھی پیاز اور لہسن لا کر دیتا ہوں۔ اور ذرا سی دیر میں باورچی نے اسے کچھ پیاز لہسن اور مرچ لائے دیے۔ بوڑھے نے پیاز لہسن اور مرچ کاٹ کر ہانڈی میں ڈال

دیئے۔ اب ہانڈی میں سے بڑی ابھی خوشبو آئی۔ کتنا اچھا سوپ تیار ہوا ہے۔ بس اسے ذرا سا چلانے کی ضرورت ہے۔

بادرچی نے کہا: ”تم فکر مت کرو، میں ابھی تم کو بڑا چمپا لاکر دیتا ہوں۔“
 بوڑھے نے کہا: ”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ پتھر کے سوپ کی ہانڈی پیچھے سے
 نہیں چلائی جاتی۔ یہ سامنے جو گوشت رکھی ہے اگر تم کہو تو میں اس میں جو بڑی
 ہڈی پڑی ہے اس سے اپنی ہانڈی چلاؤں۔“

بادرچی نے کہا: ”ضرور ضرور۔“ اس نے ایک بڑی سی ہڈی اٹھالی۔ جس
 کے سرے پر کافی گوشت لگا ہوا تھا، اور اس سے ہانڈی کو چلانا شروع کر دیا۔
 وہ ہانڈی چلاتا جاتا تھا اور بادرچی سے باتیں کرتا جاتا تھا۔ بادرچی بھی بڑے فز
 سے ہانڈی کو دیکھ رہا تھا۔ اور اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر یہ
 سوپ اچھا ہوا تو میں اس ترکیب سے پتھر کا سوپ پکا کر لوگوں کو دکھاؤں گا اور
 حیرت میں ڈال دوں گا اور لوگ میل سوپ پینے کے لیے دور دور کے ملکوں سے
 آیا کریں گے۔“

بوڑھے نے کہا: ”سوپ تو اچھا ہے۔ البتہ ذرا پتلا ہے۔ اس لیے اگر تمہارے
 پاس آٹا ہو تو مجھے دے دو۔ اس کو ڈال کر سوپ کو گاڑھا کر دوں۔ بادرچی نے
 اسے تھوڑا سا آٹا دے دیا۔ اس نے یہ آٹا بھی ہانڈی میں ڈال دیا اور ہڈی
 سے چلاتا رہا اور تھوڑی دیر کے بعد چکھ کر بولا: ”بھائی ذرا سی کسر بے در نہ مجھے
 بتیں ہے کہ تم نے ایسا سوپ کبھی چکھا بھی نہ ہو گا۔“ بادرچی نے کہا: ”نہیں بھائی میں
 کہاں چکھتا۔ اور مجھے تو حیرت ہے کہ پتھر کا سوپ بھی تیار ہو سکتا ہے۔“ مگر اب کیا
 کسر رہ گئی ہے۔“ بوڑھے نے کہا: ”اگر اس وقت کہیں زرا سا مکھن اور بوند بھر دودھ
 ہوتا تو ہم یہ پتھر کا سوپ بادشاہ کو بھی پیش کر سکتے تھے۔“

بادرچی نے کہا: ”اٹا ٹھہر۔ میرے پاس مکھن اور دودھ دونوں ہیں۔ ذرا

سہی دیر میں اس نے کھن اور دودھ لاکر دے دیا۔ بوڑھے نے اسے بھی ہانڈی میں ڈال دیا۔ اور خوب اچھی طرح پھینٹنے لگا۔ ہانڈی میں سے اب اور اچھی خوشبو اٹھنے لگی۔ بوڑھے نے کہا اتنا شاندار سوپ تیار ہو رہا ہے۔ تم کہو تو یہ مرنے کا گوشت بھی اس میں ڈال دوں۔ تاکہ کوئی کئی نہ رہ جائے۔ اس پتھر کے سوپ میں: باورچی تو خود سے ٹھنکی باندھے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اسے تو دنیا کی اور کسی چیز کا خیال نہ تھا۔ بوڑھے نے اسے اپنی باتوں میں ایسا لگایا کہ اس نے کہا: ”ضرر نہ ضرر“

اب بوڑھے نے مرنے کا سارا گوشت ہانڈی میں ڈال دیا۔ اور باورچی سے بولا: ”بس اب خور اسے صبر کی ضرورت ہے۔ تم دیکھنا کتنے مزے کی ہانڈی تیار ہوتی ہے۔ اب تو کام رسوائی گھر میں ہانڈی کی خوشبو پھیل رہی ہے۔ بوڑھے کے ساتھ باورچی کی بھوک بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ خور اسی دیر کے بعد ہانڈی تیار ہوئی۔ اور بوڑھے نے چمک کر کہا: ”لو دیکھو! کتنے مزے کا سوپ تیار ہوا ہے۔“

باورچی نے کہا: ”اے وہ بھی پتھر کا۔“

بوڑھے نے کہا: ”یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔ میں تم کو کال تو اب دکھاتا ہوں: یہ کہہ کر اس نے ہانڈی میں سے پتھر نکال لیا۔ اور دھو کر کہا: ”دیکھو یہ پتھر بھی جوں کا توں موجود ہے۔“

باورچی یہ دیکھ کر حیرت میں پڑ گیا۔ اس کے بعد دونوں نے آدھا آدھا سوپ پیا۔ باورچی کو خوب نما آگیا۔ اس نے کہا: ”میں نے ایسا سوپ اپنی زندگی میں کبھی نہیں پیا تھا۔ سوڑھے نے بھی خوب ڈٹ کر سوپ پیا۔ اب بارش رک گئی۔ بوڑھے نے باورچی سے جانے کی اجازت مانگی۔ باورچی نے کہا: ”میرے پاس ایک پونڈ ہے۔ تم مجھے یہ پتھر دے دو۔ میں عمر بھر تمہارا احسان مانوں گا۔“

بوڑھے نے وہ پتھر باورچی کو دے دیا۔ اور پوند جیب میں ڈال کر چلتا بنا
 اور سوچنے لگا کہ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ عقل بڑی ہوتی ہے نہ کہ بھینس :-
 جب ذرا باہر نکل گیا تو باورچی کو آواز دے کر بولا :- کیوں بھائی ہانڈی پکانے
 کی ترکیب تو آگئی :- ہاں۔ اور کیا۔ اب تو میں خود پکا سکتا ہوں۔ تم فکر مت کرو۔
 تمہارا بہت بہت شکریہ۔ کتنا مزے کا ہوتا ہے پتھر کا سوپ۔

جونپور کا قاضی

آئیے! ایک اور دل چسپ کہانی سنائیں۔ یہ اس وقت کی کہانی ہے جب نہ تو ایسے اسکول تھے، جیسے آج کل ہیں۔ اور نہ ایسی عدالتیں تھیں، جیسی آج کل پائی جاتی ہیں۔ مولوی یا پنڈت اپنے گھروں میں بچے پڑھاتے تھے۔ بڑے بڑے شہروں میں قاضی ہوتے تھے۔ جو لوگوں کے آپس کے جھگڑے طے کیا کرتے تھے۔

ایک گاؤں میں ایک دھوبی تھا۔ وہ روزانہ ایک مولوی صاحب کے مکان کے سامنے سے ہو کر گزرتا تھا۔ مولوی صاحب بچوں کو پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دن عجیب بات ہوئی۔ جب دھوبی ادھر سے گزرا تو اس نے سنا کہ مولوی صاحب اپنے شاگردوں سے کہہ رہے ہیں: ”شریر بچو۔ تم مجھے کیا سمجھتے ہو۔ میں گدھے کو انسان بناتا ہوں۔ میں نے بہت سے گدھوں کو انسان بنایا ہے۔ میں نے انھیں لاتیں ماری ہیں اور ڈنڈے بھی۔“ دھوبی کو یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی۔

دن بھر کام کرنے کے بعد شام کو دھوبی گھر واپس ہوا۔ تو اس نے اپنی بیوی سے کہا: ”سنی ہو، اپنے گاؤں کے مولوی صاحب گدھوں کو آدمی بناتے ہیں وہ بہت ہی ہوشیار آدمی ہیں۔ ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے۔ کتنی اچھی بات ہو اگر ہم اپنے گدھوں میں سے ایک گدھے کو آدمی بنوائیں۔ دھوبی کی بیوی بولی: ہاں واقعی کتنی اچھی بات ہے۔ ہمارا بڑھاپا ہے۔ چلاؤ گا وقت ہے۔ مگر کی دیکھ بھال

کرنے کو بھی کوئی نہیں ہے۔ ہمارے پاس گدے تو بہت سے ہیں ہی۔ تم اپنے موتی (گدے) کو مولوی صاحب کے پاس کیوں نہیں لے جاتے۔ بلا سے سو دو سو روپے خرچ ہو جائیں تو بھی کوئی فکر کی بات نہیں۔ مگر دیر مت کرو۔“

دوسرے دن دھوبی مولوی صاحب کے پاس پہنچ ہی تو گیا۔ اس نے مولوی صاحب کو سلام کیا اور درخواست کی: ”مولوی صاحب میرے کوئی لڑکا نہیں ہے۔ اگر آپ میرے ایک گدے کو آدمی بنا دیں تو آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“ مولوی صاحب تو بس چونک ہی پڑے اور بولے: ”تم کیسی بے وقوفی کی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہارا گدہ کبھی آدمی بن سکتا ہے؟“ دھوبی نے کہا: ”مولوی صاحب اس طرح اپنا چھپا چھڑانے کی کوشش نہ کیجیے۔ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے کہ آپ گدے کو آدمی بناتے ہیں۔ میں آپ کے پیروں پڑتا ہوں۔ آپ میرے گدے کو بھی آدمی بنا دیں۔“

مولوی صاحب کی دھوبی کے سامنے ایک نہ چلی۔ مگر مولوی صاحب تھے بہت عقل مند۔ سمجھ گئے کہ دھوبی بالکل بے وقوف ہے اور اس سے روپیہ اینٹھنے کا اچھا موقع ہے۔ چنانچہ مولوی صاحب بولے: ”اچھا سنو میرے دوست! گدے کو آدمی بنانا کوئی بچوں کا کھیل تو ہے نہیں۔ بہت محنت کرنی پڑے گی۔ مجھے تمہارے ساتھ بہت ہمدردی ہے۔ اس لیے میں تمہارا کام کر دوں گا۔ مگر تمہیں گدے کے ساتھ دو سو روپے دینے پڑیں گے۔“

دھوبی خوش ہو کر اپنے گھر گیا۔ دوسرے دن مولوی صاحب کے پاس دو سو روپے اور ایک گدہ حالے کر آیا۔ روپے مولوی صاحب کو دیے اور کہا: ”مولوی صاحب گدہ حاصن میں کھڑا ہے۔“ مولوی صاحب بولے: ”دوست اطمینان رکھو۔ میں ضرور اس گدے کو ایک اچھا آدمی بناؤں گا۔ تم میرے پاس چھ مہینے بعد آنا۔“ ادھر دھوبی کا جانا ہوا۔ ادھر مولوی صاحب نے اپنے

ایک شاگرد کو بلا کر کہا: "اس گدے کو لے جاؤ اور جنگل میں اتنی دور ہانک آؤ۔ کہ یہ پھر واپس نہ آ سکے۔"

رفتہ رفتہ چھ مہینے بھی گزر گئے۔ ایک دن دھوبی پھر مولوی صاحب کے پاس گیا۔ مولوی صاحب نے دیکھتے ہی کہا: "میرے دوست! تم اتنے دنوں کہاں رہے۔ تمہارا گدھا تو بڑا ہوشیار آدمی بن گیا ہے۔ اب وہ جو پنور کا قاضی ہے۔ تم اس سے وہیں جا کر مل لو تو اچھا ہے۔"

دھوبی نے کہا: "مگر میں اسے پہچانوں گا کیسے؟ مولوی صاحب! میں نے تو اسے پہلے کبھی دیکھا ہی نہیں۔"

مولوی صاحب بولے: "تم بھی گدے ہی رہے۔ سارا جو پنور قاضی کو جانتا ہے۔ اسے ڈھونڈنا کیا مشکل ہے۔ سورج ڈھونڈنے کے لیے بھی کہیں جیراف کی ضرورت ہوتی ہے؟ لیکن تم وہ بورا ضرور لے جانا۔ جس میں موتی دانا کھایا کرتا تھا۔ جب وہ بورے کو دیکھے گا تو تمہیں پہچان لے گا۔ سمجھ گئے نا؟"

دھوبی گھرا آیا۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ اس نے سارا واقعہ اپنی بیوی کو سنایا۔ اور سفر پر روانہ ہو گیا۔ جب وہ جو پنور پہنچا تو قاضی عدالت میں بیٹھا ہوا تھا۔ دھوبی نے دور سے قاضی کو دیکھا اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ یہ مولوی بھی بلا کے قابل نکلے۔ میرے گدے کو کتنا چالاک پھرتیلا اور خوب صورت آدمی بنا دیا ہے۔ وہ اس فکر میں تھا کہ موقع ملے تو بورا دکھاؤں۔ جب کبھی قاضی نکلتے نکلتے سراٹھاتا اور سامنے دیکھتا۔ دھوبی اسے بورا دکھا دیتا۔ دھوبی گھنٹوں یہی کرتا رہا۔ پھر تو قاضی کو بڑا تعجب ہوا، کہ یہ کیا کر رہا ہے۔ اس نے فوراً دھوبی کو بلوایا۔ دھوبی بہت خوش تھا۔ اور جی ہی جی میں کہہ رہا تھا: "آخر کار اس نے بلوایا ہی لیا۔" قاضی نے بورا دکھانے کا سبب پوچھا۔ دھوبی کو سخت غصہ آیا۔ وہ چیخ چیخ کر بولا: "ناشکرے۔ تو کیسی

باتیں کر رہا ہے۔ تو اپنے مالک کو نہیں پہچانتا۔ اتنا کہہ کر اس نے دانے کا بورا دکھایا۔ تو اس بورے کو بھی نہیں پہچانتا۔ جس میں سے تو روزانہ دانہ کھاتا تھا۔ تجھے مولوی صاحب نے گدے سے آدمی بنا دیا۔ تو پھلی باتیں بھول گیا۔ میرے گدے اب گھر چل۔ میں نہیں چاہتا کہ اب تو یہ کام کرے۔ قاضی سارے معاملے کی تہہ کو پہنچ گیا۔ مگر دھوبی کو سمجھانا بڑا مشکل کام تھا۔ قاضی کو ڈر پیدا ہوا کہ کہیں لوگ اسے دھوبی کا بیٹا نہ سمجھنے لگیں۔ اس نے اپنے چہرے سے دھوبی کو باہر نکلوا دیا۔

دھوبی کو بڑا دکھ ہوا۔ وہ روتا چیختا اور چلاتا ہوا گیا۔ یہ کتنا ناشکر ہے۔ میں نے اسے گدے سے انسان بنوایا اور یہ مجھے اپنے گھر سے نکلوا رہا ہے کتنی بے انصافی ہے۔ میں اسے مزا چکھاؤں گا۔ اب مجھے اس وقت تک چین نہ آئے گا جب تک میں اسے انسان سے گدھا نہ بنواؤں۔ غصے سے سہرا ہوا دھوبی گھر واپس ہوا۔ سارا قصہ مولوی صاحب کو سنایا اور بولا۔ میری درخواست ہے کہ آپ اس آدمی کو پھر گدھا بنا دیں۔ آپ جو مانگیں گے میں دوں گا۔ میں اسے مزا چکھانا چاہتا ہوں۔ مولوی صاحب دل ہی دل میں ہنسنے لگا۔ دھوبی سے کہا۔ دو سو روپے دے جاؤ۔ اور ایک ہفتہ بعد آنا۔ ایک ہفتہ بعد دھوبی مولوی صاحب کے پاس گیا۔ اپنے موتی کو صحن میں بندھا دیکھ کر وہ خوشی سے پھولا نہ سمایا۔ دھوبی بولا۔ تم بہت مفت کا مال کھا کھا کر کتنا موٹا ہو گیا ہے۔ اس دن مجھے میرا ذرا بھی خیال نہ آیا۔ اب میں تجھے دیکھوں گا۔ یہ کہہ کر دھوبی نے گدے کو کھولا۔ گدے پر سوار ہوا۔ اور گھر کی طرف چل دیا۔ راستے بھر گدے کی خوب ممت کی۔ آپ سمجھے کیوں؟ اسے بدلا جو لینا تھا۔

(ہندوستان کی قدیم کہانی)

مفت کی روٹی

ایک کسان اپنے بیلوں کے لیے گھاس پھیل رہا تھا۔ جب دوپہر ہوئی تو وہ ایک جھاڑی کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور روٹی نکال کر کھانے لگا۔ ابھی اُس نے کھانا ہی شروع کیا تھا کہ ایک بھیڑیا آگیا۔ اور بڑی عاجزی کے ساتھ کسان سے بولا۔

”بھینا کسان! کیا کھا رہے ہو؟“

”روٹی“ کسان نے جواب دیا۔

”کیسی ہوئی ہے روٹی؟“ بھیڑیے نے پوچھا۔

”بڑی مزے کی“ کسان نے روٹی کا مزہ لیتے ہوئے جواب دیا۔

”تب تو مجھے بھی چکھاؤ“ بھیڑیے نے زبان نکالتے ہوئے کہا۔

”غور رکھو“ کسان نے یہ کہہ کر ایک روٹی بھیڑیے کو بھی دے دی۔

روٹی کھا کر تو بھیڑیے کو خوب مزہ آیا۔ اپنے ہونٹ چاٹتے ہوئے بولا: پچ

پچ بڑے مزے کی ہے روٹی۔ ذرا مجھے بھی بتاؤ۔ کیسے مل سکتی ہے؟“

کسان نے کہا: ”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں بھی بتاتا ہوں کہ روٹی کیسے

ملتی ہے۔ بھینا پہلے تمہیں زمین جو تہنی پڑے گی۔“

”پھر مل جائے گی مجھے روٹی۔“ بھیڑیے نے پچ میں ٹوکتے ہوئے کہا۔

کسان نے کہا: "صبر کرو بھائی، صبر کرو۔ ابھی روٹی کہاں، جب زمین کو اچھی طرح جوت لو پھر تمہیں زمین پر پھیلا پھیرنا پڑے گا۔ کرمٹی کے ڈھیلے ٹوٹ جائیں۔"

"اچھا تو پھیلا پھیرنے کے بعد روٹی مل جائے گی۔" بیڑیئے نے خوشی سے دم ہلاتے ہوئے کہا۔

کسان اس کے پھر ٹوکنے پر چڑ گیا۔ اور بولا۔ پہلے پوری بات تو کہہ لینے دو۔ خواہ مخواہ بیچ میں ٹوکتے ہو۔ ابھی تو تم کو اناج بونا پڑے گا۔"

"تب جا کر کہیں روٹی تیار ہوگی۔" بیڑیئے نے ہونٹ چاٹتے ہوئے کہا۔

"ابھی کہاں ابھی تو فصل کا انتظار کرنا پڑے گا۔ سردی گزرنے تک۔ ہوئی تک کہیں فصل پک کر تیار ہوتی ہے۔"

"افوہ۔" بیڑیئے نے ٹھنڈی سانس بھری۔ بڑا انتظار کرنا پڑے گا لیکن اس کے بعد تو بہت سی روٹی کھانے کو ملتی ہے۔"

"ابھی کہاں۔ ابھی سے روٹی کیسے ملے گی۔" کسان نے بیڑیئے کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ ابھی روٹی کہاں ملے گی۔ پہلے اناج کاٹنا ہوگا۔ اس کے گٹھے بنانے ہوں گے۔ پھر گٹھوں کا ڈھیر بنانا ہوگا۔ ہوا اس کا بھوسا اڑائے گی۔ اور دھوپ اس کو مسکھائے گی۔ اس کے بعد اسے پھٹکنا پڑے گا۔"

"تب کہیں جا کر مجھے روٹی ملے گی۔" بیڑیئے نے لمبا سانس لیتے ہوئے کہا۔

"کسان نے چڑ کر کہا: "بڑے بے صبر ہو۔ اتنی دیر سے یہی رٹ لگاتے ہو۔ ارے بھائی ابھی تو اناج کو بوروں میں بھرنا پڑے گا۔ پھر بوروں کو چکی پر رے جانا پڑے گا۔ چکی پر اناج پے گا۔ تو کہیں اس کا آٹا بنے گا۔"

"بس اب تو روٹی ملے گی۔ بڑا انتظار کرنا پڑتا ہے۔ روٹی کے لیے۔"

"اماں! ابھی سے روٹی ملے گی؟ ابھی تو تمہیں آٹا گوندھنا پڑے گا۔ جب آٹا خوب ایس دار ہو جائے تو پھر اسے گرم چولہے پر توار کھ کر پکانا پڑے گا۔" کسان نے کہا۔

”بس بھرتیار ہو جائے گی روٹی۔“ بھیڑیا بولا۔

ہاں اب جاکر روٹی تیار ہوئی۔ اب تم اطمینان سے روٹی کھا سکو گے، کسان نے اب اپنی بات ختم کی۔

بھیڑیا بڑی فکر میں پڑ گیا۔ اور بیڑہ کر اپنے پنچے سے سر کھانے لگا۔ اور بولا۔ ”بھئی یہ تو بڑا مشکل کام ہے۔ ایک روٹی کے لیے اتنی محنت۔ مجھے تو کوئی آسان سی ترکیب بتاؤ۔“

کسان نے کہا۔ ”بھئی اگر تم محنت کر کے روٹی حاصل کرنا نہیں چاہتے اور مفت کی روٹی کھانا چاہتے ہو، تو سنو اس کا طریقہ بھی بتائے دیتا ہوں۔“

”ہاں، ہاں کوئی آسان سا طریقہ بتاؤ۔“ بھیڑیے نے بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔

”سنئے تو ہو نہیں۔ اپنی کہے جاتے ہو۔“ کسان نے چڑ کر کہا۔ ”تم میدان میں چلے جاؤ۔ وہاں ایک گھوڑا نکھاس چر رہا ہے۔ اس کے۔۔۔۔۔“

ابھی کسان نے اپنی بات پوری نہیں کی تھی، کہ بھیڑیا بھاگتا ہوا گھوڑے کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”گھوڑے گھوڑے! میں تجھے کھانا چاہتا ہوں۔“

گھوڑا یہ سن کر بڑے مزے میں مسکرایا اور بولا۔ ”بھئی مجھے تو کوئی اعتراف نہیں۔ مزدور کھاؤ۔ البتہ میرے سٹموں سے نال نکال دو۔ یہ لوہے کی ہیں۔ تمہارے منہ میں گڑیں گی۔“

”اچھی بات ہے۔“ یہ کہہ کر گھوڑے نے اپنے سٹم بھیڑیے کی طرف کر دیئے۔ اور بھیڑیے صاحب نال نکالنے کے لیے جیسے ہی بڑے گھوڑے نے دو لٹیاں جھاڑیں تو اسے دن میں تارے دکھائی دینے لگے۔ بھیڑیا چلاتا ہوا بھاگا۔

اب بھیڑیا مدیا کے کنارے پہنچا۔ جہاں مرغابیاں میٹھی تھیں۔ بھیڑیے نے سوچا کہ میں ان مرغابیوں کو کیوں نہ کھاؤں۔ چنانچہ مرغابیوں سے بولا۔ ”بی مرغابی! میں

تم سب کو کمانا چاہتا ہوں۔“
 مرغابیوں نے ہنستے ہوئے کہا: ”بڑی خوشی سے کھاؤ۔ ہاں مگر شرط یہ ہے کہ
 ہمارا ایک کام کر دو۔“

”کیا کام ہے۔“ بھیڑیے نے کہا۔

”ہمیں ایک گانا سنانا۔“

”اچھی بات ہے۔“ یہ کہہ کر بھیڑیا ایک ٹیلے پر بیٹھ گیا اور مراد پر اٹھا کر گانے
 لگا۔ اب مرغابیاں موقع پا کر اڑ گئیں۔

اب تو بھیڑیا اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ میں بھی کیا بے وقوف
 ہوں۔ مرغابیوں کو گانا سنانے لگا۔ اب کسی سے ملوں گا تو بے وقوفی نہ کروں
 گا۔ بلکہ اسے فوراً کھاؤں گا۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اسے ایک بوڑھا آدمی نظر آیا تو اس نے اس
 سے دوڑ کر کہا کہ ”بڑے میاں۔ بڑے میاں۔ میں تمہیں کمانا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ بڑے میاں نے کہا: ”لیکن بجائی پہلے ہم
 تم سوار لے لیں۔ سوار سے تمہیں میرے گوشت میں مزا بھی خوب آئے گا۔“

بھیڑیا سوار لینے پر راضی ہو گیا۔ اور بڑے میاں نے اپنی جیب سے سوار
 نکالی اور ڈبیا بھیڑیے کے حوالے کر دی۔

لاپکی بھیڑیے نے اسے اتنے زور سے سونگھا کہ اس کے حلق میں سوار چلی
 گئی۔ اب اسے چھینکیں آنے لگیں اور اتنی چھینکیں آئیں کہ آنکھوں سے آنسو بہنے
 لگے۔ ایک گھنٹے تک چھینکتے چھینکتے اس کا برا حال ہو گیا۔ جب چھینکیں رکیں تو اس
 نے دیکھا کہ آدمی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

اب تو بھیڑیے کو بہت افسوس ہوا۔ لیکن کرتا تو کیا۔ اپنی بے وقوفی پر خود
 ہی شرمندہ ہوا۔ اور آگے بڑھا۔ چلتے چلتے جب کافی دور نکل گیا تو اسے بھیڑوں

کا ایک گلدہ نظر آیا۔ اور گلہ بان سو رہا تھا۔ بھیڑیے نے سب سے مونی بھیڑ کو پکڑ لیا۔ اور بولا: ”بھیڑ، بھیڑ! میں تمہیں کھانا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کوئی احترام نہیں“ بھیڑ نے کہا۔ ”میری قسمت میں یہی نکلا ہے۔ لیکن بھیڑیے میں چاہتی ہوں کہ جلدی مر جاؤں۔ اور میری ہڈیوں سے تمہارے دانت نہ ٹوٹیں۔ تم ایسا کرو۔ یہاں کھڑے ہو جاؤ۔ منہ پھاڑ کر اور میں اوپر سے کود پڑوں۔“ چناں پہ بھیڑ یا منہ پھاڑ کر کھڑا ہو گیا۔ بھیڑ پھاڑی پر چڑھ گئی اور اس نے دوڑ کر بھیڑیے کے سر پر وہ زور کی ٹھوکر ماری کہ بھیڑ یا بے ہوش ہو گیا اور بہت دیر تک اسے ہوش نہ آیا۔

جب بھیڑیے کو ہوش آیا تو وہ خون میں لت پت تھا۔ گھبرا کر بولا: ”عجیب بات ہے۔ یہ بھیڑ بھی ہاتھ سے نکل گئی۔ اب کیا کروں۔“

اتنے میں وہ کسان بھی جس نے بھیڑیے کو روٹی کے بارے میں بتایا تھا آگیا۔ بولا: ”کوئی بات نہیں۔ لیکن تم کو یہ تو معلوم ہو گیا کہ مفت کی روٹی کیسی ہوتی ہے۔“

(دوس کی قدیم کہانی)

آئینہ کی کہانی

اب سے ہزاروں سال پرانی بات ہے۔ کسی گاؤں میں ایک آدمی رہتا تھا۔ جس کا نام تھا شو شو۔ وہ اپنی بیوی شیشی کے ساتھ رہتا تھا۔ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ایک دن شو شو کسی کام سے باہر جا رہا تھا۔ راستے میں اسے ایک آئینہ پڑا ملا۔ شو شو نے اس سے پہلے آئینہ نہیں دیکھا تھا۔ وہ تو اسے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اس میں ایک آدمی کی شکل نظر آرہی تھی۔ صورت ایسی تھی جو اس نے پہلے کبھی دیکھی تھی۔ شو شو نے اپنے دماغ پر بہت زور ڈالا۔ پھر اس نے اسے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اور یہ سوچنے لگا کہ اس کی شکل کس سے ملتی جلتی ہے۔ آخر اسے یاد آیا کہ اس کے باپ کی شکل بالکل ایسی ہی تھی۔ یہ خیال آنا تھا کہ اس نے ایک بار پھر آئینہ نکال کر دیکھا واقعی اس سے باپ کی شکل ہے جو کسی نے بنا دی ہے۔ اس کو جب اپنا باپ یاد آیا تو اس کی آنکھ میں آنسو آگئے۔ وہ بڑی دیر تک اپنے باپ کو یاد کر کے روتا رہا۔

شام کو جب شو شو گھر واپس آیا۔ تو اس نے بڑی احتیاط سے وہ آئینہ اپنے ٹکے کے نیچے چھپا کر رکھ دیا۔ اب تو روزانہ شو شو جب بھی اپنے کام سے واپس آتا تو اپنی بیوی شیشی سے چھپ کر اس کو ضرور دیکھتا اور اپنے باپ

کو یاد کرتا تھا۔ اور جب اسے اپنا باپ یاد آتا تو پھر اسے اپنی ماں بھی یاد آنے لگتی جو اس سے بہت محبت کرتی تھی۔ ششی کو چھ سات دن تک تو کچھ پتا نہ چلا۔ لیکن اس نے یہ ضرور محسوس کیا کہ کئی دن سے شو شو کچھ کھویا کھویا رہتا ہے۔ وہ اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کرتا۔ نہ پہلے کی طرح ہنستا بولتا ہے۔ آخر ایک دن جب شام کو شو شو اپنے کام سے واپس آیا تو ششی دبے پاؤں سے اس کے پیچھے پیچھے لگتی۔ جب شو شو کمرے کے اندر چلا گیا تو ششی چھپ کر دروازے کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اس نے دیکھا کہ شو شو نے تکیے کے نیچے سے کوئی چیز نکالی ہے۔ اور اسے بڑے غور سے دیکھا اور پھر داسی دیر میں اس کی آنکھ میں آنسو آ گئے۔ شو شو نے رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اس چیز کو پھر تکیے کے نیچے رکھ دیا۔ اور سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ ششی اپنے شوہر سے بے حد محبت کرتی تھی۔ اس کا شوہر پریشان ہو وہ یہ کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ آخر اس سے رہا نہ گیا۔ اور اس نے بڑھ کر کہا۔

”شو شو، کیا بات ہے، تم پریشان ہو؟“

”ہیں کوئی بات نہیں۔ تم اپنا کام کرو۔“ شو شو نے کپڑے سے منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”ہیں کوئی بات ضرور ہے۔ تم کو بتانا پڑے گا۔ تم کو میری جان کی قسم بتا دو نا۔“ ششی نے بڑی خوشامد کرتے ہوئے کہا۔

”ہیں کوئی ایسی بات نہیں۔ مجھے اپنا باپ یاد آ گیا تھا۔“

”مجھے بے وقوف بناتے ہو، باپ کو مرے ہوئے نہ جانے کتنا زمانہ

گزرا۔ اب اُسے یاد کرنے بیٹھے ہو۔“

”اچھا چلو اب اُٹھنا کھائیں۔“ شو شو نے بات مٹاتے ہوئے کہا۔

اگلے دن جب شو شو اپنے کام پر چلا گیا تو ششی نے سوچا کہ اب دیکھنا

چاہیے کہ شوشو نے اپنے نیچے کے نیچے ایسی کون سی چیز رکھ دی ہے، جسے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اب جو اس نے تکیہ ہٹایا تو اس میں ایک عجیب و غریب چیز نکلی۔ جو اس نے اس سے پہلے کسی نہ دیکھی تھی۔ اس نے جو غور سے دیکھا تو اس میں ایک لڑکی کی تصویر نظر آئی۔ جس کے بال لمبے خوب صورت اور گھنگھریالے تھے۔ لابی لابی کالی پلکیں۔ بڑی بڑی چمکدار آنکھیں۔ اور گورے گورے گال۔ اب تو جیسے وہ ساری بات سمجھ گئی۔ غصے میں اس نے وہ آئینہ ایک طرف پھینک دیا۔ لیکن زرا سی دیر کے بعد جب غصہ کم ہوا تو اس نے احتیاط سے آئینہ اپنے پاس چھپا کر رکھ لیا۔ اور ننگی انتظار کرنے کہ جب شوشو آئے گا تو اس سے جھگڑا کروں گی۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ شوشو ضرور اس آئینے والی لڑکی سے محبت کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کئی روز سے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کرتا۔ اور یہ سوچ کر تو اسے اور بھی غصہ آیا، کہ شوشو نے اس کی جان کی قسم کی بھی پرواہ نہیں کی اور جھوٹ موٹ کہہ دیا۔ حالانکہ روزانہ اس لڑکی کو دیکھتا ہے۔

شام کو جب شوشو واپس آیا تو ششی ششی بڑے زور سے بگڑی۔ مجھوت بولتے ہو شرم نہیں آتی۔ مجھ سے کہتے ہو کہ مجھے اپنا باپ یاد آتا ہے۔ شوشو بے چارہ یہ سن کر تھکرا گیا۔ اس نے کہا: ششی ششی یہ تم کو ہو گیا گیا۔ جو اتنی ناراض ہو؟ مجھ کو ہو گیا یا تم کو۔ جو روز شام کو روتے ہو۔ ششی ششی سے غصے میں بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

آخر بات تو بتاؤ۔ اتنے غصے کی وجہ کیا ہے۔ اس نے اور زیادہ گھبرا کر پوچھا۔ وجہ مجھ سے پوچھتے ہو۔ اپنے آپ سے پوچھو، جو ایک لڑکی کی تصویر تکیے کے نیچے چھپا کر رکھتے ہو۔ اب ششی ششی سے اور زیادہ صبر نہ ہو سکا۔ اور اس نے بتا ہی دیا۔

شوشو سمجھ گیا کہ ششی ششی کا اشارہ کدھر ہے۔ اس نے بڑی خوشامد کرتے ہوئے کہا: "ارے وہ تصویر۔ ششی ششی وہ تصویر تو میرے باپ کی ہے۔ جیسے تم ایک لڑکی کی تصویر سمجھ رہی ہو۔"

"وہ تمہارے باپ کی تصویر ہے؟ مجھے جھٹلاتے ہو؟" ابی وہ لڑکی کی تصویر نہیں ہے۔ واقعی میرے باپ کی تصویر ہے۔ میرا باپ بالکل ایسا ہی تھا: شوشو نے پریشان ہو کر کہا۔

"تمہارے باپ کی۔ جیسے میں کوئی بے وقوف ہوں کہ عورت اور مرد کی تصویر میں کوئی فرق نہیں کر سکتی۔ وہ ایک لڑکی کی تصویر ہے۔ میں خوب پہچانتی ہوں۔ اور یہ بھی جانتی ہوں کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔"

"تم بھی عجیب آدمی ہو۔ خواہ مخواہ شک کرتی ہو۔ میں تم کو کیسے یقین دلاؤں۔ ارے ششی ششی! تم نے میرے باپ کو نہیں دیکھا۔ یہ تصویر واقعی اس کی تصویر ہے۔"

"وہ لڑکی کی تصویر ہے؟" ششی ششی نے بڑے یقین سے کہا: "وہ لڑکی کی تصویر سمجھ رہی ہے؟" شوشو نے بھی اتنے ہی یقین سے کہا: "اب تو میاں بیوی میں خوب زوروں سے جھگڑا ہونے لگا۔ اور ششی ششی نے جلدی سے کمرے کے اندر سے آئینہ لاکر سامنے کر دیا۔ اور بولی: "یہ لڑکی ہے یا تمہارا باپ؟" شوشو نے بڑے غور سے دیکھ کر کہا: "کتنی بے وقوف ہو تم بھی۔ اس کو لڑکی کی تصویر کہہ رہی ہو یہ۔ اور ذرا غور سے آنکھیں کھول کر دیکھو۔ اس نے آئینہ ششی ششی کی طرف بڑھا دیا۔ اب ششی ششی نے اسے بڑے غور سے دیکھا اور بولی: "تم منہ پر جھوٹ بولتے ہو۔ تم خود ہی دیکھو۔ مجھے کیا دکھاتے ہو۔ عورت کی تصویر کو مرد کی تصویر کہتے ہو۔ دیکھتے نہیں مجھے دیکھ کر کیسی جلی جا رہی ہے۔"

اتفاق سے اسی راستے سے ایک پر دہت گزر رہا تھا۔ اس نے جو دیکھا کہ میاں بیوی آپس میں اس بڑی طرح لڑ رہے ہیں۔ تو اس نے بھی سوچا کہ کیوں

نہ ان کا جھگڑا کرادوں۔ یہ سوچ کر کے وہ آگے بڑھا اور بولا۔

”کیوں سہی ایسی کیا بات ہے جو تم لوگ آپس میں لڑ رہے ہو۔ لڑائی جھگڑا بہت برا ہوتا ہے۔ شٹی ٹی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بس اس ہاپرٹش کے انتظار میں تھی۔ اس نے کہا: بابا جی! ان کے پاس سے ایک لڑکی کی تصویر نکلی ہے جس سے یہ محبت کرتے ہیں۔ اور اکثر اسے دیکھ دیکھ کر روتے ہیں۔ اب جو میں نے دیکھ لیا تو کہتے ہیں کہ میرے باپ کی تصویر ہے۔ آپ ہی دیکھئے۔ یہ عودت کی تصویر ہے یا مردکی۔ صاف عودت کی تصویر ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ آئینہ پر دہت کو دے دیا۔ پر دہت نے اسے جو ہاتھ میں لیا تو اسے بڑے زور کی ہنسی آئی۔ اور بولا۔

”تم دونوں بڑے بے وقوف ہو۔ نہ تو یہ تمہارے باپ کی تصویر ہے۔ نہ کسی عورت کی۔ یہ تو کسی بڑے ہاپرٹش کی تصویر ہے۔ اس کا تمہارے گھر میں کیا کام؟“

پر دہت کی زبان سے نہ سننے ہی شوشو اور شٹی ٹی دونوں اس آئینے کی طرف بڑھے۔ اب تو وہ تینوں گھبرا گئے: شوشو بولا: ”ارے شٹی ٹی! تم میرے باپ اور بابا جی کے ساتھ — ارے یہ کیسے!“

بابا جی بولے: ”تم دونوں میاں بیوی، ہاپرٹش کے ساتھ یہ کیسے؟ شٹی ٹی، ارے شوشو، تم اور وہ لڑکی بابا جی کے ساتھ کیسے؟“ اور پھر تینوں ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگے۔ بابا جی نے کہا: ”یہ ضرور کوئی جادو کی چیز ہے۔ کسی جادوگر نے اس پر جادو کر دیا ہے۔ بہتر ہے کہ اسے کہیں پھینک دیں۔“ اور پھر تینوں نے مل جل کر اسے پاس والے کنوئیں میں پھینک دیا۔ اور پھر اطمینان کا سانس لیا۔ اور اس خطرناک جادو کی چیز کا خاتمہ کر دیا۔ جس نے اس کے گھر میں جھگڑا کر دیا تھا۔ اور پھر شوشو اور شٹی ٹی ایک دوسرے کے گلے ملے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ جب دو روٹھے گلے ملتے ہیں تو جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔

(ایک جاپانی نوک کہانی)

تین کچھوے

آئیے! آج آپ کو ایک بہت پُرانی کہانی سنائیں۔ اتنی پُرانی جتنی یونانی
 ہیئت۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ تین کچھوے پانی میں رہتے رہتے تھک گئے۔ انہوں
 نے سوچا کہ پہاڑوں کی سیر کرنا چاہیے۔ جہاں دیوتا رہتے ہیں۔ جہاں ہر وقت
 شادی اور سناٹا رہتا ہے۔ جہاں سمندر جیسے طوفان نہیں آتے۔ یہ سوچنا تھا کہ وہ
 تینوں کچھوے پہاڑ کی سیر کے لیے نکل پڑے۔ انہوں نے اپنے ساتھ اپنے کھانے
 کا بہت سا سامان لیا۔ اہہ کا سفر بہت لمبا تھا۔ کیوں کہ سمندر سے پہاڑ کا فاصلہ
 سیکڑوں میل کا تھا۔ پھر یہ کہ کچھوے ذرا ریگ ریگ کر بھی تو چلتے ہیں۔ مگر یہ
 تو آپ جانتے ہیں کہ کچھوے بڑے مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ آپ نے سنا ہوگا
 کہ ایک بار ایک کچھوے نے اپنی مستقل مزاجی سے ایک خرگوش کو دوڑ میں ہرا
 دیا تھا۔ اور لوگوں کو یہ سبق دیا تھا کہ آدمی بھی چاہے تو مستقل مزاجی سے
 اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ یہ تینوں ہی
 کچھوے پہاڑ کی طرف چل پڑے۔ چلتے رہے۔ چلتے رہے۔ راستہ دور تھا۔ اور
 ہر طرف جھاڑ جھکاڑ۔ لیکن وہ کچھوے بھی دُمن کے پکتے تھے۔ وہ ہر تکلیف کا
 مقابلہ کرتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے۔ بالآخر ان کو پہاڑ دکھائی دیے۔ جن
 کی چوٹی برف سے ڈھکی ہوئی تھی۔ ان کو یہاں پہنچتے پہنچتے بیسیوں سال گزرنے

تھے۔ اتنے دن کے بعد جو انہیں منزل دکھائی دی تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ انہوں نے پہاڑ کے دامن میں ایک بہت اچھی جگہ پسند کی اور سوچا کہ یہاں کچھ دن آرام کریں۔ اور اس خانقہ کے استھان کا کچھ مزالوں میں انہیں یہ جگہ بہت پسند آئی۔ بوا بھی ہلکے ہلکے چل رہی تھی۔ یوں تو سردی کا نقطہ تھا۔ لیکن کچھوے کی کھال اتنی موٹی ہوتی اور اتنی سخت ہوتی ہے کہ فولاد ہی اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس لیے اس میں سردی کا کیا اثر ہوتا۔ برقی ہوائیں آتیں تو کچھوے اپنا منہ اپنی موٹی فولاد جیسی کھال میں چھپا لیتے۔ اور ان کو پتا بھی نہیں چلتا کہ بوا میں ٹھنڈک تھی۔ ان کو یہاں پہاڑ کے دامن میں بہت اچھا لگا۔ اور ان کو اس بات پر حیرت ہوئی کہ آدمی بھی کیسا مورکھ ہے کہ اتنی اچھی جگہ چھوڑ کر سمندر دوس میں گھومتا پھرتا ہے۔ ان کو بہت زور کی بھوک لگی۔ انہوں نے سوچا کہ کھانا کھانا چاہیے۔ یہ سوچ کر انہوں نے اپنا کھانا نکالا۔ اور بہت سے بڑے بڑے۔ کھنے کیے۔ اور پھر بڑے سلیٹے سے ان پتوں پر اپنا کھانا نکالا۔ لیکن جب کھانا کھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور ان کو خیال آیا کہ یہاں پر تو پانی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ ہر طرف برف ہی برف ہے۔ اب کھانے کے رہ پانی کیسے پیئیں گے۔ پھر اگر پاس پڑوس میں پانی ملا تو پتا نہیں کیسا ہو۔ ان کی عادت تو سمندر کا پانی پینے کی تھی۔ اس سے ہی ان کا کھانا مہم ہوتا تھا۔ تینوں کچھوے سوچ میں پڑ گئے۔ ان کی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کیا جائے۔ سب ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر ایک دوسرے سے کہنے لگے۔

بڑا کچھوہا بولا: منہلے کچھوے تم جاؤ اور سمندر سے جا کر پانی لے آؤ۔ پھر اطمینان سے میٹھ کر کھائیں گے۔

منہلے کچھوہا بولا: میری تو رائے یہ ہے کہ چھوٹے کچھوے کو جانا چاہیے۔ وہ اس وقت بھی خاصا چست چالاک معلوم ہوتا ہے میرا تو اس وقت بہت

”تھک گیا ہوں۔“
 چھوٹے کچھوے نے بہت آنا کافی کی گروہ دونوں اس کے پیچھے پڑ گئے اور اس کی نہ چلی۔ آخر مجبوراً چھوٹے کچھوے کو ان کی بات ماننی پڑی۔ پر وہ بولا: ”میں چلا تو جاؤں مگر مجھے یقین ہے کہ میرے جانے کے بعد تم یہ انتظار کیے بغیر کھانا چٹ کر جاؤ گے۔ اور جب میں آؤں گا تو اس وقت مجھے کھانا بھی ملے گا تو وہ بھی چھوٹا ہو گا۔“

دونوں کچھووں نے کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم تمہارا انتظار کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔

چھوٹا کچھوہا سنجیدگی سے بولا: ”جی ہاں ضرور کرو گے۔ مجھے تو یقین ہے کہ تم ہرگز ہرگز میرا انتظار نہ کرو گے۔“ مگر دونوں کچھووں نے بڑی خوشامد کی اور اس سے خوب اچھی طرح وعدہ کر لیا کہ جب تک تم نہ آؤ گے ہم کھانے میں ہاتھ نہ ڈالیں گے۔

آخر مجبوراً چھوٹا کچھوہا چلا گیا۔ اب باقی دونوں کچھوے بیٹھے انتظار کرتے رہے۔ انتظار کرتے کرتے پینے گزر گئے۔ ساں گزر گئے۔ دس سال گزرے۔ بیس سال گزرے۔ تیس سال گزرے۔ چالیس سال گزرے۔ پچاس سال گزرے۔ یہاں تک کہ سو سال گزرے۔ سو سال گزر گئے مگر چھوٹا کچھوہا نہ آنا تھا نہ آیا۔ اب تو ان دونوں کا مارے بھوک کے بُرا حال ہو گیا۔ ان کو یقین ہو گیا کہ ضرور کوئی نہ کوئی حادثہ پیش آیا ہے ورنہ کوئی وجہ نہیں تھی کہ چھوٹا کچھوہا پانی لے کر نہ آ جاتا۔ انہوں نے سوچا کہ اب زیادہ انتظار کرنے سے کوئی فائدہ نہیں اگر اس کو آنا ہوتا تو اب تک آ جاتا۔

آخر بھوک سے بے قابو ہو کر ان دونوں کچھووں نے کھانے میں ہاتھ ڈالا۔ ابھی انہوں نے کھانا کھایا بھی نہ تھا کہ چھوٹا کچھوہا چٹان کے پیچھے سے کودتا

ہوتا آیا۔ اور بولا:

”میں جانتا تھا کہ تم دونوں برگز برگز میرا استفارہ کرو گے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ اسی لیے تو میں گیا نہیں تھا۔ یہیں بیٹھا ہوا دیکھ رہا تھا۔“
دونوں کچھوے بھونچکارہ گئے۔ لیکن کہتے تو کیا کہتے۔

(ایک یونانی نوک کتا)

